

LEE Chia

Portfolio 作品集

聯絡方式

leechia.art@gmail.com

網站：<https://leechia.net/>

Instagram：[leechia.art](https://www.instagram.com/leechia.art)

創作者簡介

1989年生於台灣台北，2012年畢業於台大財金系，2019年畢業於法國蒙彼利埃高等美術學院當代藝術創作學士，2021年畢業於法國蒙彼利埃高等美術學院當代藝術創作碩士，並於2022年完成法國國立南錫高等美術學院碩士後研究計畫。曾在台灣、法國、盧森堡、上海、芬蘭、巴西等地駐村與展覽。

李佳是一位多媒材藝術家，創作內容主要以錄像和裝置為主，試圖展現後現代全球化時代中，人類與非人類（如動物、植物和其他非生命物體）之間的流動性。李佳生活於台灣和法國兩種文化之間，使用中英法三種語言，因此她的創作一貫在混同和融合的地帶徘徊；她深受台灣傳統萬物有靈的觀念影響，能夠輕易地同理、同情非人類的存在，並於非線性的時空框架中進行創作。在創作過程中，李佳往往採取人類學的研究方法，透過觀察、採訪、田野調查以及各種資料收集的方式，理解各類現象、物體、符號背後的歷史與文化脈絡，並藉此編織出宏大歷史中的個人敘事，讓觀者對於單一事件能夠有不同的閱讀方式，並同時找到與非人類共同存在、達成和諧的方式。

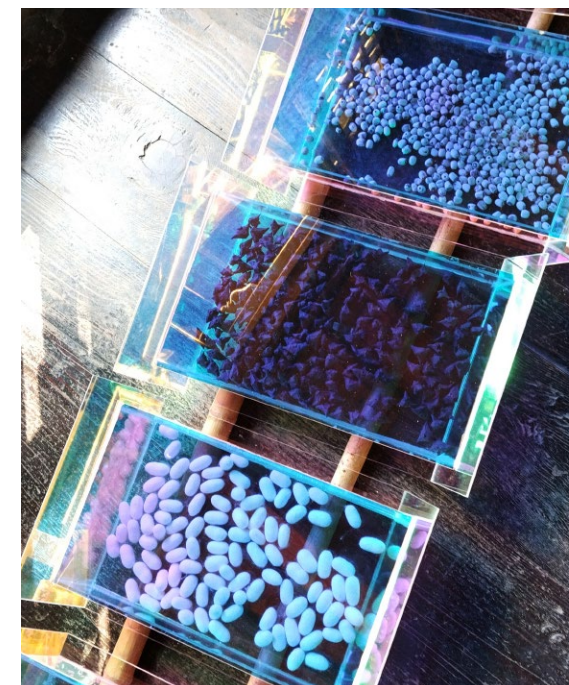


The Canals Continue
2025
水上裝置藝術
尺寸依場地而定

我受邀參加耕樂堂駐村專案，根據當地的歷史背景製作了這件的現地裝置作品。耕樂堂是一座擁有四百餘年歷史的傳統明代園林，位於蘇州附近的水鄉同里，該地曾是連接大運河水道系統中重要的樞紐鄉鎮。

為了喚起這座水鄉的歷史記憶，我設計了一系列以傳統木製舢舨為靈感的迷你船隻，放置於花園內的湖面上，船中裝載稻米、絲綢與穀物等在歷史上經由大運河運送至北京的當地物產。船隻的材質選用具有虹彩效果的壓克力板，視覺上極具當代感，並能夠在陽光照射時反映淡淡的彩色光暈到庭園的白牆上，與展覽的歷史場域形成了過去與當下之間的對話。

*本裝置受同濟大學同里建築實驗室邀請製作。





Cosmos Flux
2024
HD錄像 9'10"

以分子的尺度而言，人體之複雜宛如一座星系，其中蘊含的「星辰」數量遠超銀河之上。而若要維持身體的平衡，就需要與浩瀚宇宙之間持續地進行物質與能量的交換。在這個過程中，食物扮演著關鍵的角色：進食是一場真實的相遇——人與世界、自我與他人之間的接觸，一絲一縷地編織出人類與環境之間一種具有包容性的連續關係。

本片中呈現的是一道傳統台灣料理「薑母鴨」的烹調過程。烹飪的畫面與瑜伽練習的畫面交錯穿插，其上則疊加著宇宙天體的影像。無論是人體還是宇宙，皆運作於複雜的週期之中；兩者之間的持續交流，仰賴於飲食、呼吸，以及對宇宙節奏的感知與調和。

*本作品於「Résidence(s) Croisée(s)」駐村期間創作，年度駐村主題為「藝術與味覺」。

完整作品請見: <https://leechia.net/cosmos-flux/>



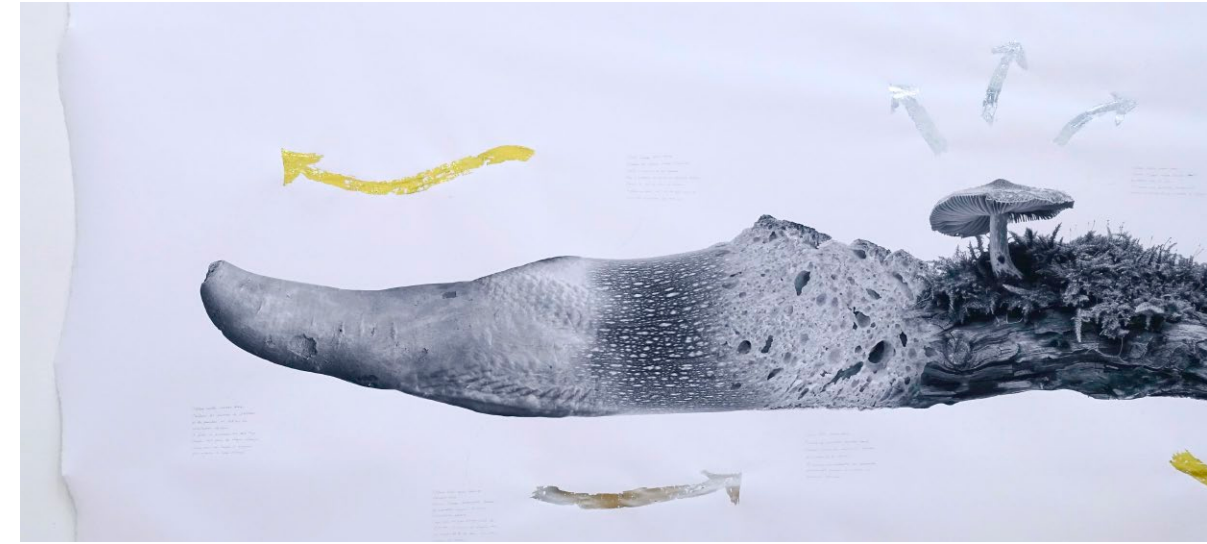


Alchemy of Edibles
2024
數位圖片與手繪
450*110cm

進食是維持生命活動的根本條件，也揭示了世界與人體形態在物質構成上的多種能量面向。而與此同時，藝術則探索人類感知與認知宇宙的感官途徑。

這件作品描繪了食物的物質形式之間的連續性，金屬質感的箭頭指出其潛在的能量流動；畫面中也以細緻的筆觸書寫了各種食材對人體的影響。進食是一種交換的行為——我們如何在身體與宇宙之間，維持一種平衡而和諧的能量流動？

*本作品於「Résidence(s) Croisée(s)」駐村期間創作，年度駐村主題為「藝術與味覺」。



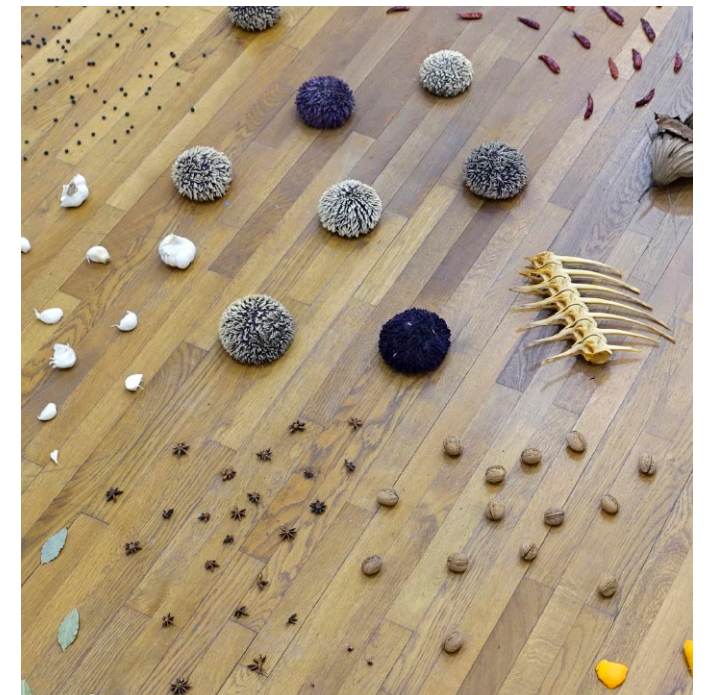
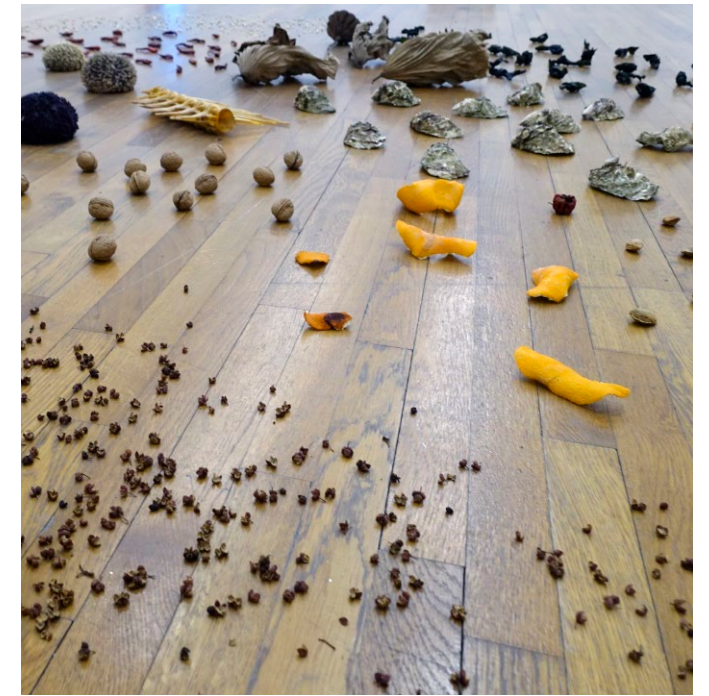


Galaxy Map
2024
複合媒材裝置
尺寸依場地而定

在東方醫學理論中，人體如同一座小宇宙，而要維持其運作，則需與我們所身處的大宇宙之間持續地進行交換。這種交換透過「進食」這個行為實現，因此我們的「小宇宙」是由每日所攝取的食物所構成——人如其食。

此裝置作品由我日常飲食中的食材與其遺存所建構，彷彿呈現出藝術家人體宇宙中一幅潛在的銀河地圖。它揭示了人體與宇宙之間的連續關係，讓看似微觀的日常與宏觀的星系產生共鳴。

*本作品於「Résidence(s) Croisée(s)」駐村期間創作，年度駐村主題為「藝術與味覺」。





Temple Keeper
2024
HD錄像, 11'30"

本短片創作於中國山西，由阮儀三建築遺產保護基金會與法國Rempart建築保護協會共同舉辦的駐村計畫邀請製作。影片記錄了一座有著八百年歷史的古廟「福勝寺」屋頂的修復過程。該廟歷經戰亂、動盪、盜竊以及文革期間的文化遺產大規模破壞，至今仍得以存續，可以歸功於兩種有形與無形的力量：村民們對廟宇的自發性保護，以及屋脊神獸數百年來驅邪守望之力。

在建築修復過程中，屋頂的神獸雕塑被拆下來進行清洗與保養，我藉此機會邀請神獸們喝茶，並請他們告訴我廟宇的故事……這部短片由建築修復過程的影像、與精緻陶製神獸對話的茶敘場景，以及對村中長者的訪談組成。片中交織著虛構與現實兩個平行世界，既呈現想像，也人類學田野訪談的方式紀錄了這座古廟與村民逐漸消逝的珍貴歷史記憶。

完整作品請見: <https://leechia.net/temple-keeper/>

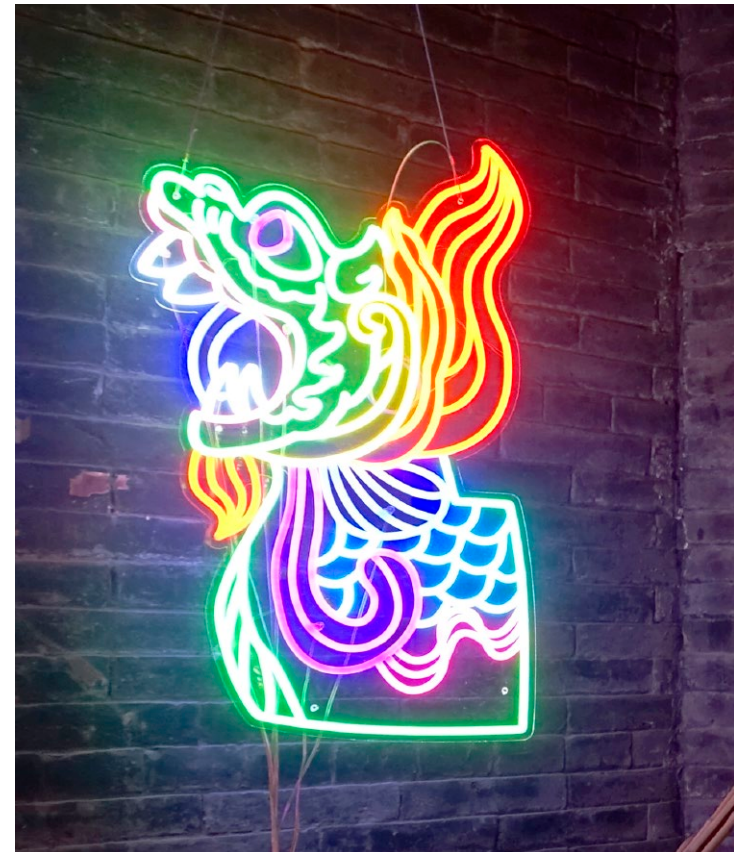




Temple Keeper (Red Dragon and Green Dragon)
2024
霓虹燈裝置
70*40*5 cm

這件作品創作於中國山西，由阮儀三建築遺產保護基金會與法國Rempart建築保護協會共同舉辦的駐村計畫邀請製作，與同名短片屬於同一個創作計畫，記錄了一座有著八百年歷史的古廟「福勝寺」屋頂的修復過程。該廟歷經戰亂、動盪、盜竊以及文革期間的文化遺產大規模破壞，至今仍得以存續，可以歸功於兩種有形與無形的力量：村民們對廟宇的自發性保護，以及屋脊神獸數百年來驅邪守望之力。

這兩件霓虹燈裝置作品，展覽於寺廟附近村莊中一棟經過修復、擁有四百五十年歷史的古民居內。原本棲息在屋頂、守望廟宇與周遭街坊的神獸，在此次展覽中被轉化為霓虹燈裝置，安置於充滿生活痕跡的老屋中，神獸的雙眼、牙齒與胸鬃的燈光亮度會隨時間規律變化，彷彿神獸依然在吐息，並在當代繼續肩負起守護的使命。





Path to Wisdom
2023
公共藝術壁畫與現地裝置
11*7.25m

(由蒙彼利埃市政府與蒙彼利埃大學法學院委託的公共藝術計畫，目前施工中。)

本作品為一項由蒙彼利埃市政府與蒙彼利埃大學法學院共同委託的公共藝術計畫，內容包括一幅大型壁畫以及三件書本造型的座椅裝置，設置於壁畫下方。

蒙彼利埃大學法學院希望重新設計校園內一處空間，包含一面帶有扶壁的牆面以及其前方的開放區域。壁畫的主題必須以該院徽章中的女性人物「Sapientia」（智慧女神）為中心。在我的創作構圖中，Sapientia站立於一條象徵知識旅程的小徑之上，周圍圍繞著學生、蒙彼利埃市歷史建築地標與法國文化中代表正義的象徵物品。為了與牆前新種植的樹木相呼應，構圖中融入了當地原生的多種樹種（地中海松、絲柏、橄欖樹、橙樹、巨型仙人掌等）。此外，三張書本造型的座椅裝置將壁畫內容延伸至立體空間中，營造出一個富有互動性、適合使用者休憩交流的場所。

本設計於2023年獲選競圖優勝，預計於2025年夏季完工。





Faraway Cousins

2023

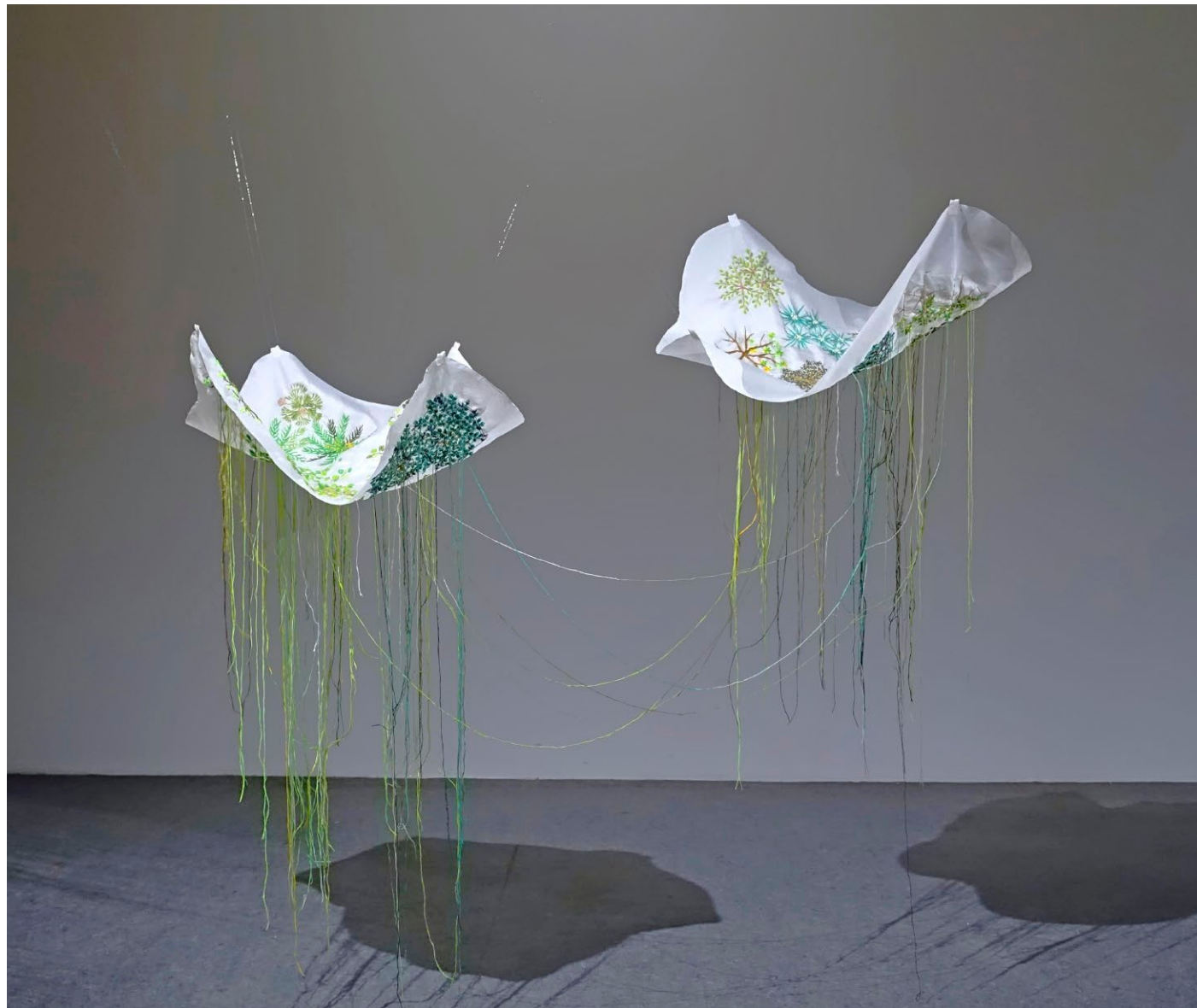
4:3 video on cathode ray TV, 7'40"

這是一件雙軌錄像作品，是我應邀參加在蒙彼利埃植物園裡的橘園（Orangerie）舉辦的展覽 + ou - 1,5 °所特別拍攝。「橘園」是專門種植柑橘科植物的溫室，是西方殖民歷史的產物。這件錄像作品重新審視一千年前橘子從華南地區一路被中東商人帶到歐洲的歷史，並揉合了近代的歐洲殖民史及當代移民問題，記錄了藝術家邀請一顆台灣柳丁及一顆台灣金桔，到法國去拜訪它們「遠房表親」的故事。

然而在現代民族國家、主權領土的概念下，無論是人還是柑橘都無法在世界上自由地移動，許多政府的行政系統提出一些「看似可行、實則絕望」的申請辦法，這點在新冠疫情期間尤其使人感覺深刻。我想許多想要旅行卻未獲簽證、想在國外居住卻苦無身份的人也有類似的經驗。為什麼人類要將地球劃分成這麼多互不相通的場域？移動和居住遷徙的自由是否對全體人類都適用？在這件錄像作品中，人與柑橘一體同命，用幽默又無奈的方式挑戰當代世界的主權領土觀。

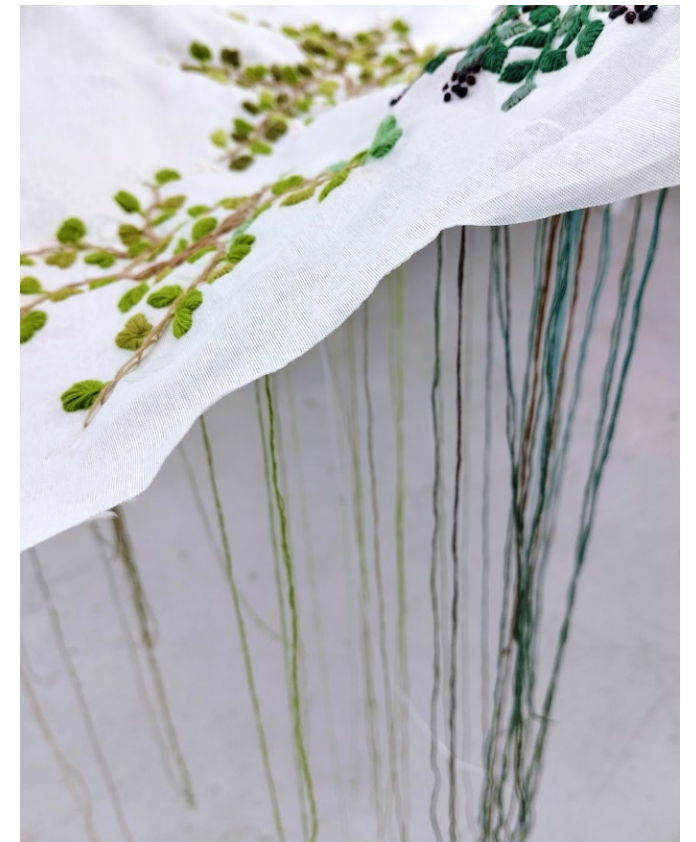
完整作品請見: <https://leechia.net/faraway-cousins/>





Above & Beneath
2023
刺繡裝置
尺寸一場地而定

這是一件在展覽過程中逐漸完成的漸進式作品。我在巴西看到了巨大的熱帶喬木，其豐沛的生命力與多元的生態體系使我著迷不已，也使我回想起台灣亞熱帶的地景與植被。我選擇以刺繡的方式創作，在象徵地景的白色基底上一針一針繡出眾多熱帶樹種的樹冠，就像樹木緩慢地生長一樣；而基底下方則留下了許多繡線，象徵一般不為人所見的樹木根系。根系是樹木交流的網絡，森林中的樹木可以藉由根系交換養分、水分、甚至資訊。這件漸進式的作品，使觀者能夠從不同的角度觀看樹木及其生態系統。





Last Human
2023
數位攝影，全彩印刷於霧面相紙
30*30cm

這張影像拍攝於巴西聖保羅市中心標誌性的建築物Copan大樓的陽台上。影像中的樹不知是人為栽植抑或是自然發芽，生長在對面摩天大樓的露台上，在聖保羅的水泥叢林中經受風雨日曬，搖搖欲墜地，與下方高級餐酒館裡、街角貧民窟裡的芸芸眾生相互映照。

我第一眼看到這棵樹就為它所處的景況震動。它在南美洲最大的都市裡如此孑然一身，不正是工業化、都市化後人類生活的最佳寫照？孤獨而艱難，卻不知為何一直堅持著活下去。如果世界末日來臨，它是否會是最後的倖存者？





Eternal Spring
2022
HD video, 15'35"

這件錄像作品是我2021年在盧森堡進行的工作坊和2022在上海進行駐村計畫的成果。我在盧森堡收到了一隻傳統陶藝小鳥「péckvillchen」作為禮物，péckvillchen是盧森堡傳統文化中，兒童在春天復活節慶祝活動時會收到的禮物，陶瓷鳥本身是一個哨子，吹奏時可以發出布穀鳥的叫聲。布穀鳥在台灣兒歌裡也與春天有關，提醒著人們播種，如今鳥類在田裡的存在更象徵一種與自然和諧相處的生活方式。

這隻盧森堡陶瓷鳥與我一同前往上海駐村，並一起探索這座城市。而我驚訝地發現，上海的老城區正在進行都市更新，佔地廣大的傳統社區即將被拆除，以便讓城市走上現代化的道路。我於是決定拍攝與陶瓷鳥共同目睹的歷史時刻，並與當地居民交流，探尋這個地區的歷史傳統和可能的未來。這件作品對現代化過程提出了許多問題：什麼是現代化？什麼應該被保留、什麼應該被丟棄？新舊之間、過去與未來之間、人與自然之間該如何取得平衡？在現代化的過程中，如何保留傳統文化、並使居民得到妥善的安置？在這件作品中，鳥與人的視角融為一體，舊時代的記憶與新生活的夢想彼此覆蓋，不同的時間框架彼此交疊混合。請加入péckvillchen的旅程，透過這隻陶瓷鳥的眼睛，探索上海的過去與未來。

完整作品請見：<https://leechia.net/eternal-spring/>





Simple Music
2022
攝影與聲音裝置
80*30cm, 聲音長度 0'50"
與日籍小提琴家Aya KITAOKA合作

這件作品的靈感來自莊子寓言中的「天籟」概念，莊子在《齊物論》中提及「夫吹萬不同，而使其自己也」，天籟是萬物自然發出的聲響，不僅有人類的知識和理性思維所改造，因此天籟無處不在，並且能夠成為人類與宇宙溝通的方式。

我造訪比利時海岸時，恰巧見到一群海鷗停在海灘上休憩，海鷗腳下是一道道工程車輛留下的輪胎痕跡，整個畫面與西洋古典音樂的樂譜非常相似。我拍下這張照片，並邀請旅歐日本小提琴家 Aya KITAOKA（1997年生於日本，現任職於於盧森堡和比利時的古典樂團）演奏這首大自然譜寫的樂曲。

完整作品請見：<https://leechia.net/simplemusic/>



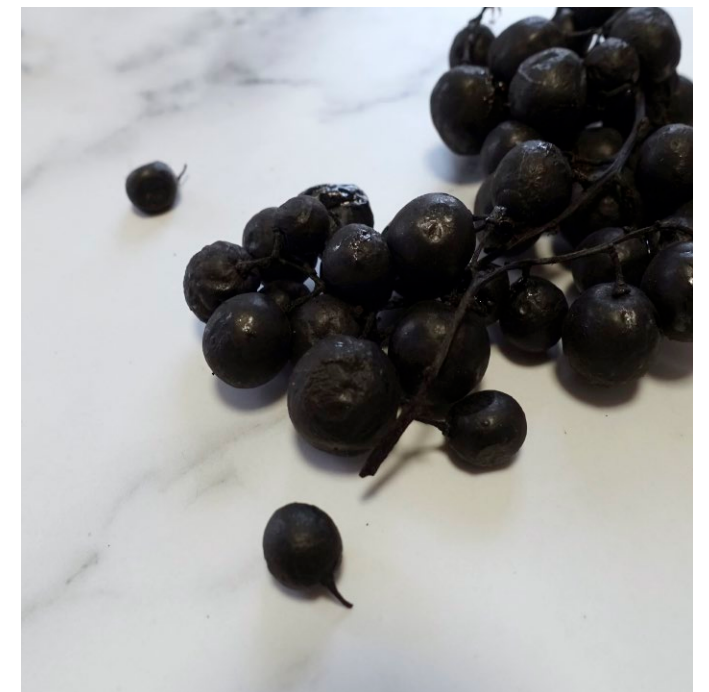


Still Life : Carbon on Carbon
 碳化食物與塑膠現成物
 尺寸依場地而定
 2022

這個系列的靈感來自於義大利都靈的埃及古物博物館的考古文物，我曾在參訪的過程中，看到博物館櫥窗內陳列著古老的陶瓷器皿裝著今長時間掩埋而碳化的食物。「碳化」是在高溫，高壓，缺氧的情況中，經數千年而自然發生的現象，有機物一旦炭化之後就不會再分解，因此結構殼型態可以完整的保存，考古學家往往藉此研究古代植物的品種、植物演化的過程、以及人類祖先的飲食方式。

在我們進入人類世（Anthropocene）之後，人類的生活方式發生了很大變化。農業高度工業化和基因改造使現在的農產品和過去人類曾食用的品種產生很大的差異，而塑膠的發明與使用和人類聚落的都市化也改變了人類殘留物的種類。因此未來的人類可能難以透過現在的考古方式，了解我們的時代。我們最終會以留下什麼痕跡？未來的人類將看到什麼樣的殘留物？

因此我決定重現「碳化」的過程，以「保存」人類現金的食物，然後將碳化的結果呈現在塑膠現成物上（圖中是仿大理石的塑膠餐墊），因為塑膠這項現代材料幾乎形塑了我們的時代。從理論上而言，這些碳化的食物在自然中降解的速度甚至會比塑膠還緩慢，這種反直覺的有趣時間組合喚起了對消費、生態永續性的思考，也同時著眼於對時間和歷史的感知。





Relict 子遺
2021
Full HD vidéo, 8'31"

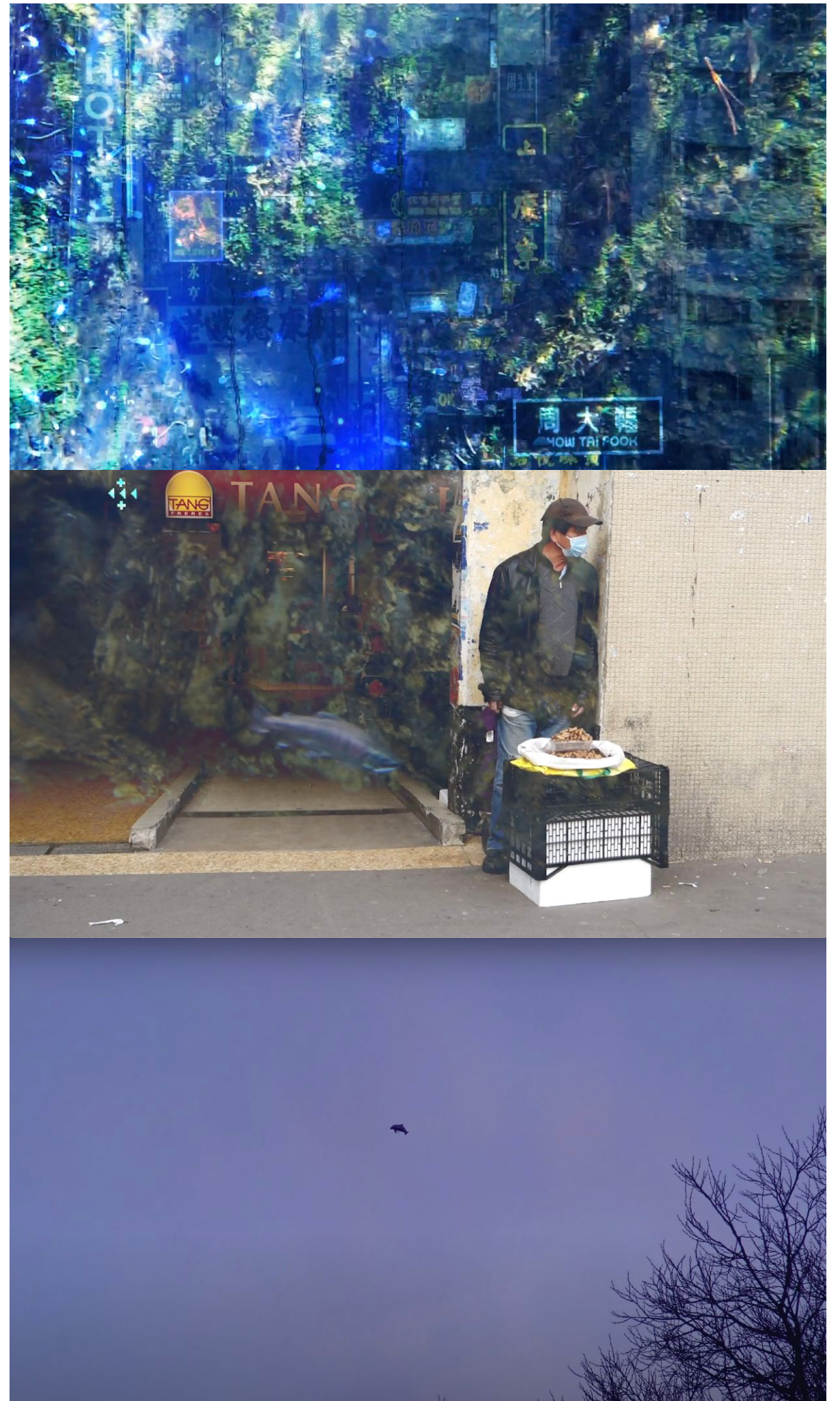
我出生並成長於一個移民家庭，加上台灣多元文化的環境，因此對於文化變遷和身分認同議題很敏感。我在法國求學的過程中，更是藉由經歷了種種文化衝擊，讓我回頭反思自己社會和文化的特殊性，並深深著迷於不同的文化相互融合時，所產生難以明確定義的區間。因此我非常喜歡觀察擁有類似處境的人群和物種，並試圖展示不同身分之間所存在的流動性。

這部錄像作品的靈感來自於巴黎13區的華人街，那裡居住的多是從東南亞移民到法國的華人移民，街上有許多台灣再也看不見的老式商店，例如當年幾乎滿街都是的CD店、賣各式各樣偶像明星護貝照片的文具店、製作充滿螢光色素皮卡丘蛋糕的麵包店。這些曾是我童年回憶的物品，竟然在遙遠的巴黎街頭出現，不禁讓我覺得自己進入了一個異托邦（heterotopia），一個被凍結的時光泡泡。

這一切景象讓我想起了生物學上「子遺物種」的概念：當一小群生物被迫與其整體隔離，就會發展出自己的生態系統。台灣的國寶魚櫻花勾吻鮭就是最好的例證，這群鮭魚當年來自日本，在一萬五千年前由於冰河期地殼變動，被迫滯留在台灣的溪流裡。他們雖然演化出在淡水中生活的能力，但卻依然保留了可以調節鹽分的器官，而這些來自東南亞的華人移民又保留了什麼呢？

這部短片中大部分畫面拍攝於台灣和法國，藉由混合與重疊兩個擁有相同命運的物種，我消除了人類與非人類、過去與現在之間的界限，並展現了人與非人之間存在的日常流動。

完整作品請見：<https://leechia.net/relict/>





Relict : Map Installation

2021

彩色印刷地圖、印泥、橡皮、木板、香料、玻璃罐

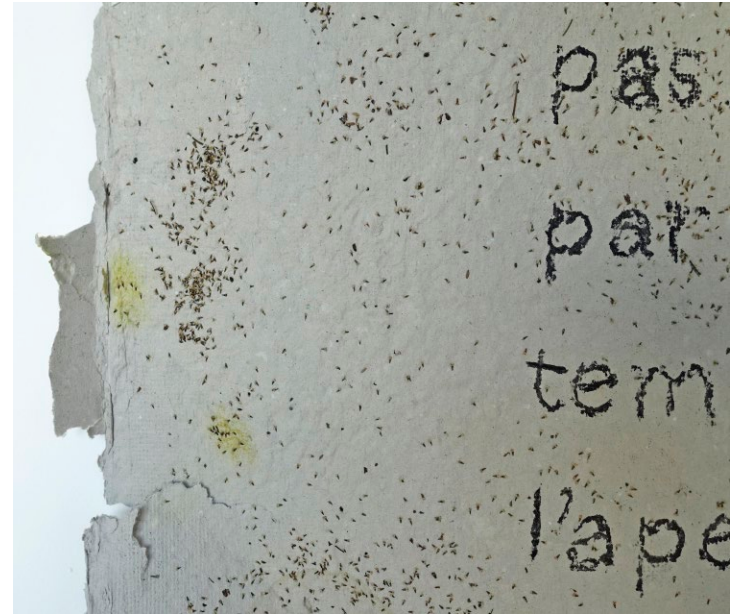
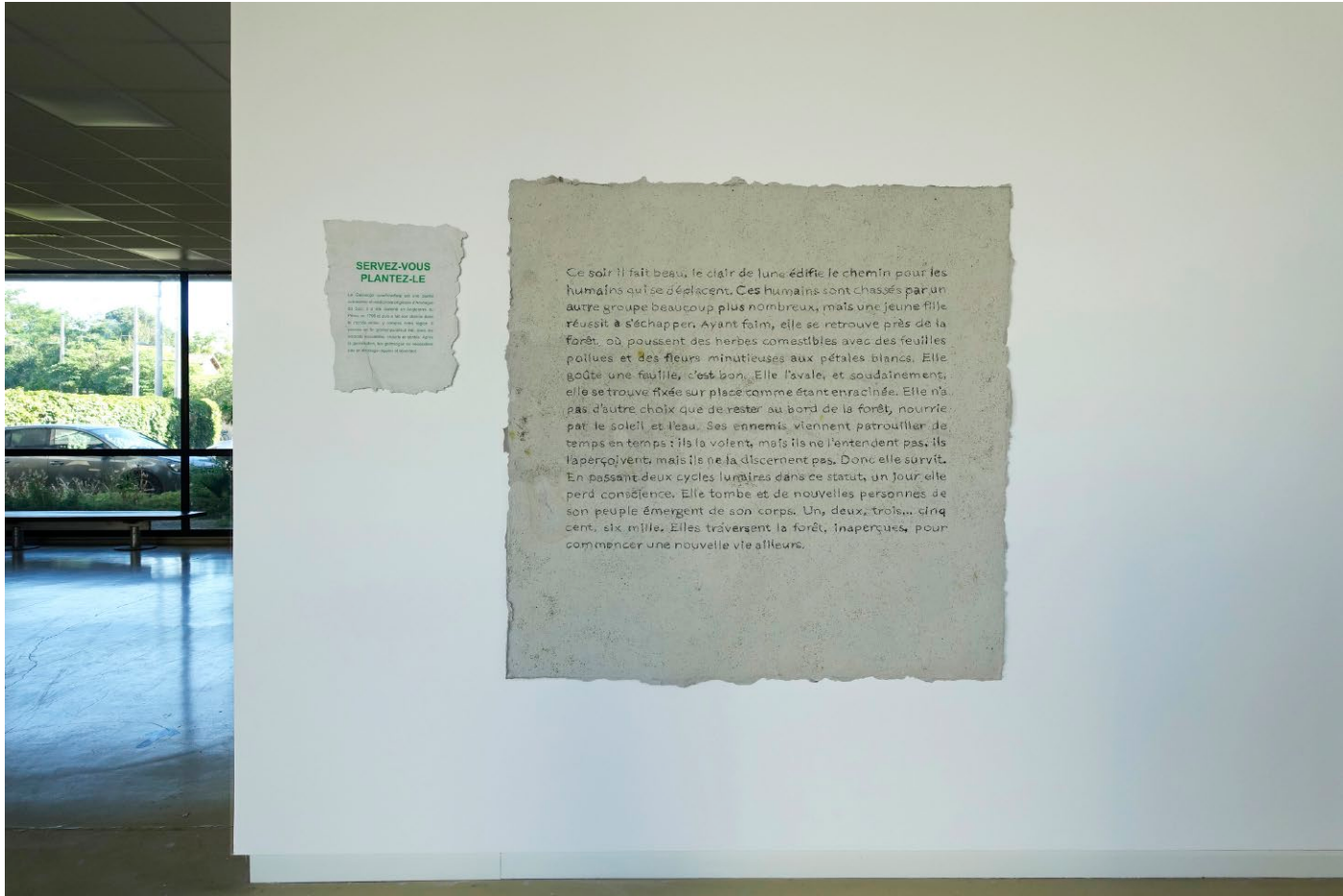
140*100*100cm

為了對錄像《Relict子遺》中人類移民與櫻花鉤吻鮭之間的故事進行地理定位，我同步創作了這張跨越時空的地圖。為了呈現一個跨越多重時間、多個空間的故事，我決定用不同時期、以不同的視角製作的地圖進行重疊與混合。我在台灣大學圖書館的地圖館藏中進行研究，找到了許多具有歷史意義的地圖：由中國人（18 世紀）、日本人（1900 年）和台灣人（2015 年）繪製的台灣地圖；一份由日本人製作的詳盡日本地質圖；由葡萄牙傳教士（18 世紀）和中國人（19 世紀）繪製的中國地圖；由法國探險家（17 世紀）和美國人（在越南戰爭期間）繪製的越南地圖；以及現代法國地圖（1980 年）。

這些地圖被以不規則的方式縮放並重新佈置，以形像化錄像中描述的「世界」的可能版本，因此行程了一張無視比例、無視方向性、也無視時間軸的地圖。接下來，我在橡皮擦上雕刻人類和鮭魚的圖像，並用硃砂製成的印泥印在地圖上，以標記這兩個物種隨著時間的推移遷徙。硃砂顏料的耐久性非常，可以在幾個世紀後依然保持鮮豔，但橡皮擦和紙張的壽命則要短暫得多。錄像《Relict子遺》中的移民和鮭魚的壽命皆有限，但他們留下的遺痕至今仍然影響著我們。

在地圖下方，一罐罐香料堆疊起來作為地圖的支撐，其中大部分是我每次從台灣帶到法國的香料，承載了家鄉的氣息與味道，如今盛裝在法國食品的空罐裡，供我日常烹飪所需。香料在這項裝置作品中，提供了《Relict子遺》的另一種解讀方式，接觸到更廣泛的殖民時代和全球化主題。





Galinsoga quadriradiata

2021

互動式裝置，由手抄紙、植物種子和文字組成

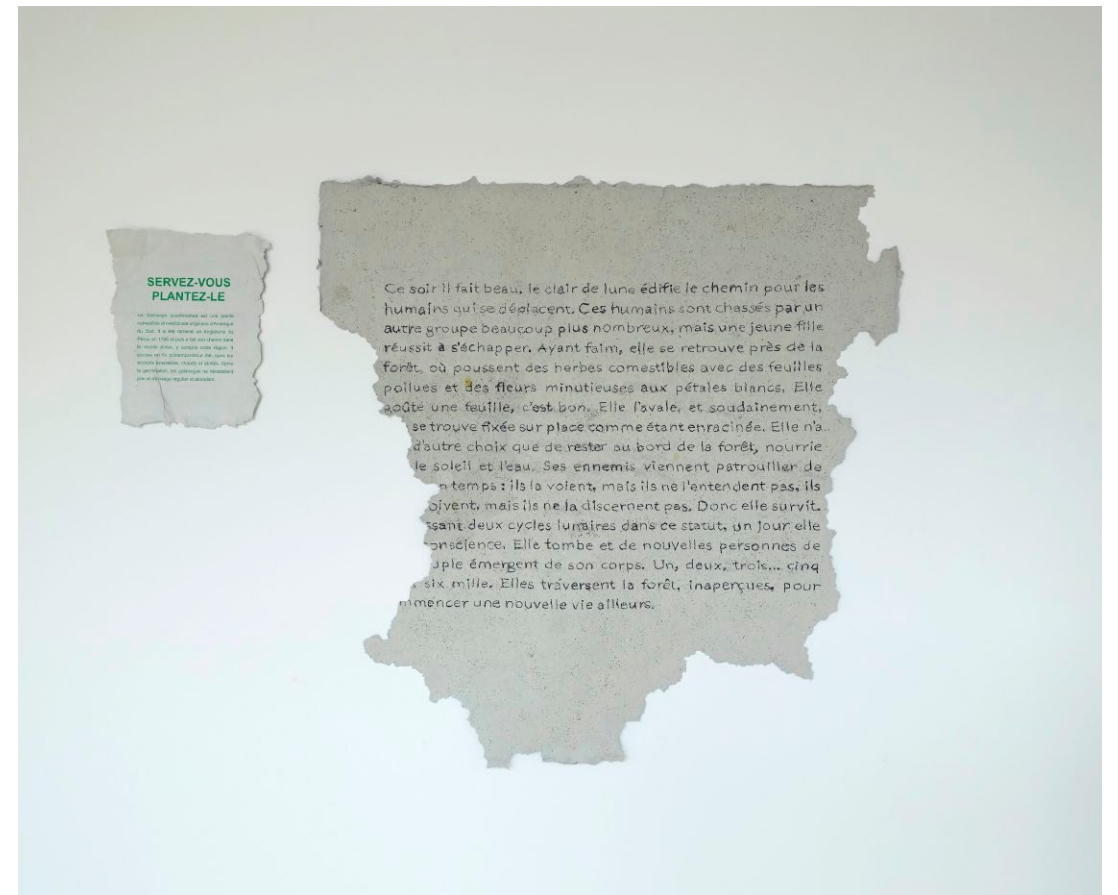
150*150cm

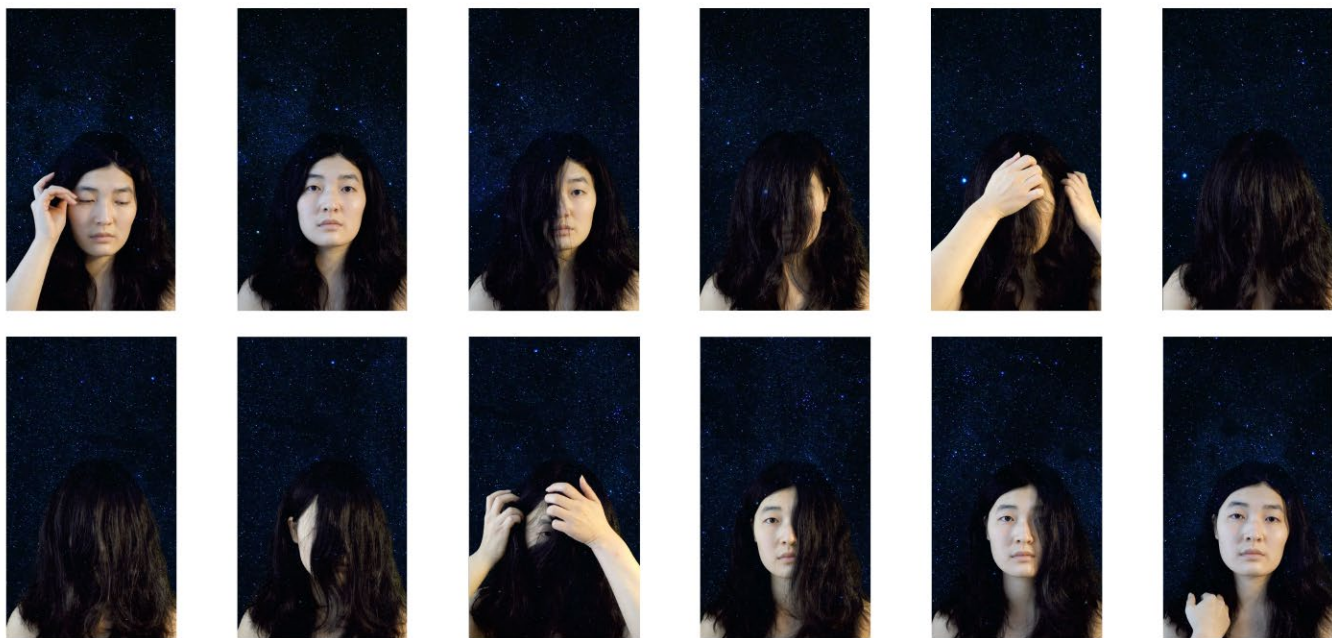
這件作品是為策展人 Aliocha Imhoff 策劃的展覽《沉默的政治》所特別製作。

植物學家 Francis Hallé 曾在他的書中說：「植物是美麗的、有用的、謹慎的、自主的、『沉默』的、完全非暴力的。」因此我利用植物進行創作，並選擇一種「雜草」，即在展覽季節發芽的 *Galinsoga quadriradiata* 作為這件作品的主體。

植物的沉默性往往使人聯想到，少數群體在壓迫和歧視下所保持的沉默。在台灣特殊的國際政治環境中，沉默一直是個無法忽視的議題。在這件作品中，我創造了一個虛構的文本，描述了一群人受到另一個群體的威脅，其中一個受威脅的女孩設法逃脫並化身成為不起眼的雜草 *Galinsoga quadriradiata*，以混在森林中躲避敵人的追擊。而後憑藉這種植物強力的繁衍特性，化身為雜草的女孩最後設法使她的人民重生。

我用回收的紙類製作了一張手抄紙，在造紙的過程中在紙漿內混入 *Galinsoga quadriradiata* 的種子，然後將這段文本用碳筆寫在手工紙上。觀眾在參觀展覽時，可以撕下一小塊包含種子的手工紙，並在喜歡的地方種下這些雜草，以作為對被壓迫人民的支持。*Galinsoga* 原產於墨西哥，但隨著地理發現和貿易拓展，它如今遍布世界各地，所以我把它作為被壓迫人民希望的象徵，希望他們有像 *Galinsoga* 一樣的活力。



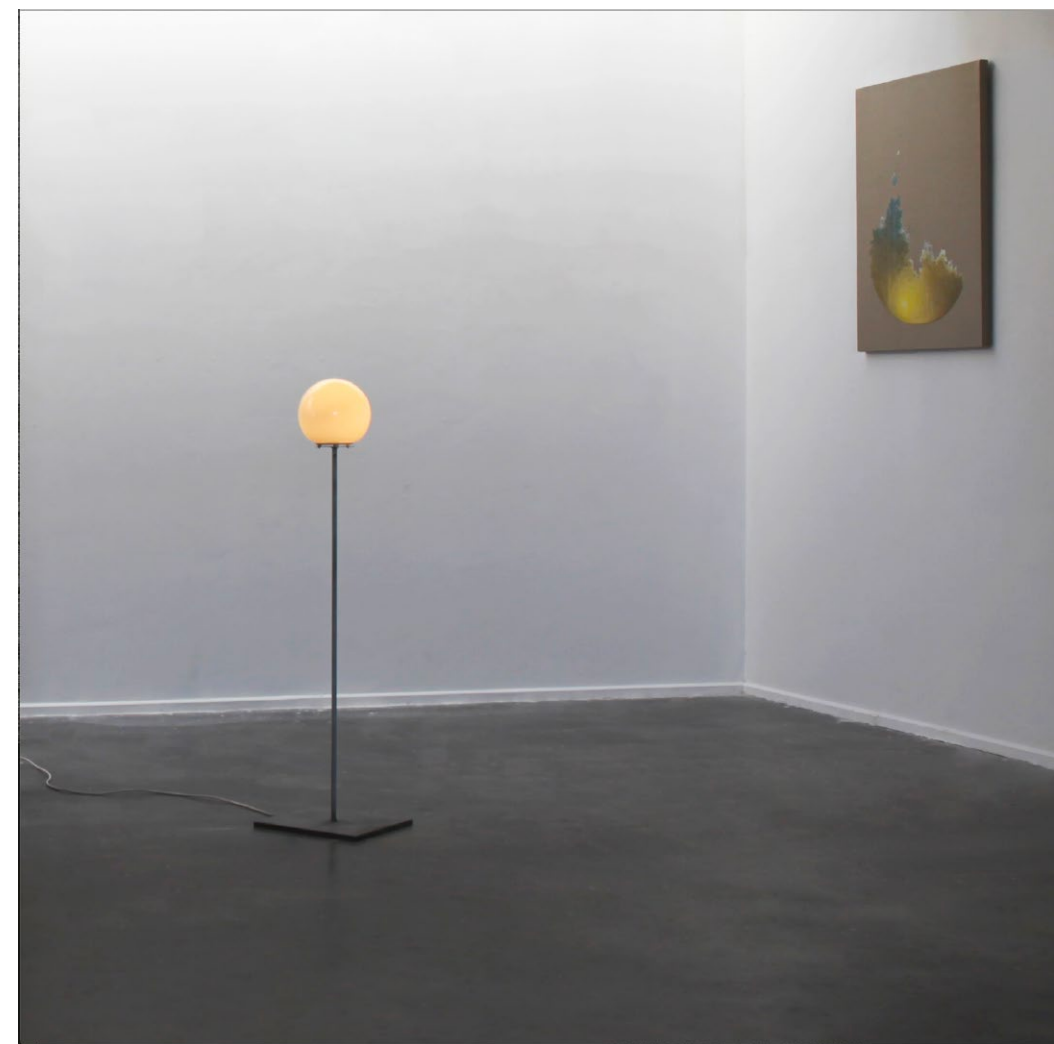


Lunar Cycle
2021
Full HD Video, 1'35 重複播放

這件作品的靈感源自於 John Baldessari 在 70 年代開出的一百項藝術行為條目之一：「記錄演化、衰變、蛻變、隨時間變化的事物」，我因此拍攝了自己梳理頭髮的影像，用頭髮與人臉模仿月亮週期的變化。

我在研究反人類中心主義時，常思考一個重要的問題：我們如何才能超越自己身為人類的存在，建立與非人存在之間的流動性？藉由改變自身的節奏、採用另一種時間框架，我們是否能夠建立這種流動性？

完整作品請見：https://leechia.net/vd_lunar-cycle/



Founding Myth: The Moon
2021
文字、燈光、聲音裝置 (由法國藝術家 Judith HASSINE 演繹)
40*40*150cm

我非常喜愛古代文明及其留下的遺痕，因為在那個時代中，人類與非人類還沒有明確的分野。以這個想法為基礎，我書寫了一系列「創世神話」，描述第一批人類如何意識到自己與世界的關係，並因為與世界分離而感到飽受威脅。

古代神話故事通常以口語的形式傳播，其傳播的場合可能是公共的或私密的，但往往圍繞著光明與火焰。這件作品採用聲音裝置的形式，用現代燈光代替遠古時代的火堆，觀者必須靠近發光的球體，仔細聆聽，才能聽到這個與月球有關的神話。

請至藝術家網站聆聽完整作品：<https://leechia.net/founding-myth-moon/>